

佛山鈺海 Yu Hai Unique 金線的確不錯 難怪敢開這個價錢

文 / 音響論壇 · 普洛影音網
總編輯劉漢盛



最近幾年，我越來越感受到大陸音響製造廠的強烈企圖心，在參觀大陸的音響展時，也特別留意大陸音響製品。不可否認，還是有許多音響製品在外觀上、或設計理念上可以看出其歐美產品的「出處」，但也有越來越多的大陸音響製品漸漸走出自己的一條路。而且，在跟這些廠商交談中，也可以充分感受到他們也想擺脫模仿的惡名，光明正大的站在國際 Hi End 音響舞台上，產品包裝上還刻意打著明顯的 Made in China。最近一年中，廣東佛山鈺海（Yu Hai）電子科技也讓我感受到大陸音響製造廠商的那股熱勁，並且讓我想要為他家的線材說幾句話。

2023 年 5 月初我去北京參加第一屆的北京國際音響展之後，回來在「普洛影音網」與「音響論壇」上寫下所見所聞，此後就陸續收到幾家大陸音響廠商寄來的產品，希望我能夠聽聽看。這些寄來的器材，我聽過之後如果覺得表現平平，就會悄悄寄回去給他們（運費他們要負擔）；如果我覺得聲音表現可以上得了國際 Hi End 音響舞台，就會主動披露。我的目的是要讓台灣的音響界也瞭解大陸音響製品的進步情況，同時也有鼓勵之意。至於這些大陸廠商會不會在「音響論壇」上投廣告？則不在我的考慮之列。要上廣告我們也不會拒絕，不上廣告我也不會因此改變初衷。

鈺海寄來的是他家的線材，這一年來已經寄過三次，第一次我聽了之後沒有寫，只是把線材寄回去給他們，我的意思是



還沒有觸及我想寫的那個標準。或許您會問：我所謂的標準是什麼呢？很簡單，不是高音多多少；中音多飽滿，低頻滿出來，而是讓我聽起來舒不舒服？而讓我舒不舒服的原因也很簡單，就是音樂聽起來平不平衡？好不好聽？唱片會不會想一直聽下去？當然，音樂好不好聽不會是單一因素影響，而是許多表現所凝聚而成。

對我而言，高頻段、中頻段、低頻段的量感並不是重要因素，因為每種線材的高頻、中頻、低頻量感都會有所不同，而且整套系統搭配之下，高音多並不是一定佔便宜，必須搭配高音不足的系統才適合。同樣的，中頻、低頻的量感也是如此。真正重要的除了上述的音樂平衡性與好聽與否之外，還要看音質表現、定位感、層次感、深度感，樂器、人聲形體的凝聚程度以及音場寬深、暫態反應快不快？這些因素才是真正我判定線材好壞的依據。而這些因素，在線材 Run 夠之後，以自己熟悉的軟體，馬上就能聽出高低。所以，聆聽線材花最多時間的，其實是在 Run 線上。



鈺海的線材只有一個名稱，那就是 Unique 金線。為何這樣命名呢？我猜可能是主其事者認為自己做的線材獨一無二，而且導體的確有用到金線，所以名之。第一次被我退線之後，過了幾個月，第二次他們又把線材寄來，包括電源線、喇叭線、數位線、XLR 訊號線、RCA 訊號線等。他們說，第一次寄來的線被打回票之後，他們也認真覺得真的還不夠好，所以重新研發了幾個月，才

開始小規模銷售，但發現還是有許多缺點，所以就收回不賣了，繼續研發。公司正式成立是在 2020 年 4 月，這段過程讓主其事者賣掉二套廣州地段很好的房子，一直到 2023 年 9 月份，算是第三代的 Unique 金線才正式推出。

鈺海的 Unique 線材大部分以人工做成，這些手工工序包括穿線、拉絲、手工絞合編織、填充，焊接等。導體大體上是以金、銀、銅三種金屬合成，金銀銅三種金屬有融合在一起者，也有獨立在線身裡面絞合者。而他們的電源線線身粗細大概就跟 NBS、PAD 線材差不多粗細，訊號線則比較細些，摸起來軟軟的，裡面填充粉末以及特製棉套，碳纖維屏蔽（訊號線），外層再採用高密度屏蔽網。接點方面以他們自家冶煉的貴金屬單點接觸，降低接觸點的阻抗。更仔細的說，在屏蔽網方面，Unique 金線以高密度純銅鍍錫當屏蔽層，加上鐵弗龍套管、矽膠管膠管，還有棉套等當絕緣層。有這麼多層的屏蔽、隔離，難怪線身那麼粗，而且摸起來有點軟。



又寄來，希望我再聽聽看。第二次我告訴他們我所認為的聽感不足之處，過不了多久，就寄來第三次。

在幾次微信往返之後，我慢慢瞭解這家線材公司的一些事情。原來主其事者原本是珠寶行業名人林安民，他是音響迷，因為迷上線材，所以自己開始往這方面鑽研。他們在 2018 年、2019 年就

鈺海 Unique 金線的 XLR 端子跟一般市售端子不同，是他們訂製的。而且 RCA 端子是買高級品，負極只有一點

接觸，而非一般環狀接觸，而正極則是空心柱，這種 RCA 端子市面上也可以看到。會在端子上講究，可見他們在聽感細微的差異上很講究。而在喇叭線方面，端子是買英國香蕉插，還有日本古河 Y 插，再經過低溫處理，接觸點施加自己研發的貴金屬，作工相當精細。而在電源線方面，公頭母頭都採用美國 Wattgate 產品，買回之後加上自家的貴金屬接觸點真空鍍化，再加上低溫處理。

電源線的公頭還分銅（藍星）、鍍 24K 黃金與鍍白金三種。我問他們，銅的導電率比黃金、白金還高，為何要推出鍍黃金、白金的頭呢？他們回說因為聽感上有細微的差異，可供用家自己調配。他們建議藍星頭用在 DAC、前級上，聲音更細緻，背景更乾淨。而黃金頭與白金頭建議用在後級上，聲音能量聽起來更充沛。

以鈺海 Unique 金線的價格來看，售價並不便宜，例如電源線 1.8 米要價 35,000 人民幣；喇叭線 3 米賣 66,000 元人民幣；RCA 同軸數位線 1.5 米賣 19,000 元人民幣；RCA 訊號線 1.5 米賣 31,000 人民幣；AES/EBU 數位線 1.5 米賣 29,000 元人民幣；XLR 訊號線 1.5 米賣 38,000 元人民幣。此外他們還有 6 孔排插賣 8,800 元人民幣，8 孔賣 11,800 元人民幣。



由於鈺海 Unique 金線的售價並不便宜，所以我當然是以高標準來審視這些線材。我最先聽的是 AES/EBU 數位線，老實說一條數位訊號線賣十幾萬台幣，就算是歐美品牌也已經夠貴的。當我接上這條數位線時（CD 轉盤到 DAC），還沒開始 Run，就已經感受到這條線對聲音的提升，因為一接上去我就有「耳目一新」之感。

於是我就先專注在 Run 這條數位訊號線上，一直到幾天之後，我可以確定一開始聽到的聲音提升是沒錯的，當時我聽的是拉赫曼尼諾夫與 Myaskovsky 的「大提琴奏鳴曲」（Bruno Philippe、

Jerome Ducros），無論是小提琴或鋼琴的聲音都變得更寬鬆，而且細微的聲音更豐富，音質也提升了。接著我聽新加坡第一屆

Hi End Asia 那張贈送片，一樣也是讓整張 CD 聽起來更好聽。再聽 Solti 那張「The Golden Ring」時，歌手嗓音更飽滿，音場整個拉大，空間感變得更清晰，所有樂器質感更真實，而且音質更好。銅管厚度增加，弦樂群更甜，層次解析得更清楚。全面性的好。這條 XLR 端子的數位訊號線真的不錯，難怪他們敢賣 29,000 元人民幣一條。

接下來我專注在電源線上，三種頭我都試過，前級、數位訊源都試過，在我的系統上並沒有太大的區別，都是很好的表現。例如聽海頓弦樂四重奏（Supraphon, Bennewitz Quartet）時，音質更好，四把弦樂器解析得更清楚，四把樂器的線條更飽滿，音樂活生又不噪耳。聽德弗札克鋼琴三重奏（Supraphon, Boris Giltburg 等）時，鋼琴的實體感與觸鍵質感更好，音質更好，三件樂器分離更清楚，同樣音樂也很活生，小提琴都變得更寬鬆，而且細微的聲音更豐富，音質也提升了。聽 Rudolf Serkin 的「The Lost Tapes」時，鋼琴圓潤，聲音甜，光澤美，泛音超豐富，而且寬鬆。聽 Ji Young Lim 與 Dong Hyek Lim 合奏的莫札特、貝多芬「小提琴奏鳴曲」時，小提琴與鋼琴的音質都提升了，泛音也更豐富。聽 Namanja Radulovic 演奏的柴可夫斯基小提琴協



奏曲時，音場聽起來更大些，空間感更好些，小提琴的音質更美些，小琴音更有軟質的彈性，弦樂群輕輕的演奏時擦弦質感也很美，同樣可說也是整體的提升。

用上平衡訊號線在數位訊源與前級之間時，聽傅尼葉演奏的蕭邦夜曲改編，一聽就知道大提琴與鋼琴的泛音同樣的更為豐富。聽蕭士塔高維契那首 Nicola Benedetti 演出的「為二把小提琴與鋼琴而寫的五首小品」，二把小提琴的和聲更美，更融合，音質也提升了。聽 Oscar Trio 的「We Get Requests」時，可以清楚聽出 Double Bass 的擦弦細微振動質感很清晰，扣彈的彈性也很活生。

聽 Sinopoli 指揮 Staatskapelle Dresden 的李斯特「但丁交響曲」時，整個音場都拉開許多，管弦樂的層次表現得更好，定音鼓的鼓形更清晰，管弦樂的力度好像更強些，強弱的對比也更明顯些。聽夏漢演奏的帕格尼尼第一號、第三號小提琴協奏曲時，小提琴聽起來添增了委婉的感覺，管弦樂聽起來更寬鬆，內聲部層次表現也更好。

而在喇叭線方面，我再等了幾天，為的就是想要搭配瑞士 Stenheim Reference Ultime Two 喇叭，不過在此之前我已經先搭配別的喇叭讓線先唱開。喇叭到家後，我馬上接上去聽，發現它的聲音走向跟訊號線、數位線是一致的，跟別的喇叭線比較，Unique 喇叭線會讓整體音質提升一點，聲音變得更寬鬆一點，也更柔美一點。高頻段鈸的打擊質感很真實，細微的振動尾音很清楚，但聲音不會更突出，而是更順耳。而在鋼琴方面，聲音圓潤，光澤比較溫暖，

泛音很豐富。小提琴聽起來變得比較委婉些，轉弓時的聲音比較嬌柔，線條也比較圓，不會扁。鈺海的喇叭線用的端子並非什麼特殊端子，而是一側有一條突起那種，這種端子插入喇叭或擴大機的喇叭線端子時，會讓另外一側逼緊接觸面，比一般撐開的那種香蕉插效果還好。

鈺海的 Unique 線材能夠在我家已經很平衡的系統中又擠出一點往上提升的空間，這就已經是好線的明證。至於它們能夠為您帶來什麼樣的改善？我認為至少音質提升、寬鬆、音樂聽起來更美是您能夠感受到的。至於高、中、低頻量感能否符



合您的需求，那就視府上音響系統的聲音特質而定。

聽說鈺海的主其事者為了研發這些線材，不僅反覆聽過上萬次，身材還瘦了幾十斤（他太太說的）。我說，線材要研發，身體也要顧上，這條路還很長，身體要好氣才夠長。大陸的音響製品即使聲音表現上超越歐美，但在品牌價值上依然無法比，這就是人家能賣 10 萬，你只能賣 5 萬的原因，因為剩下的那 5 萬就是品牌價值啊！品牌價值不是一、二個人能夠扛上的，必須要整體水準提升才能慢慢累積。台灣的晶片世界第一，但是音響品牌有沒有世界第一？鈺海 Unique 金線的確是好線，值得您關注。

